

TITOLO DEL PROGETTO: “ MEMORIA 1914-1918 ” organizzato dalla **Fondazione Banca del Monte**, in collaborazione con la casa editrice **Edizioni del Rosone di Foggia.**, in occasione del **centenario della I Guerra Mondiale** mirante alla conciliazione tra storia e memoria.

**Esperienza di laboratorio di classe: un percorso di ricerca storica...
...tra storia locale e storia generale**

DOCENTE COINVOLTO: CARLANTUONO ADA

CLASSE : 3[^] G - ALUNNI n. 17

PERIODO : da novembre ad aprile in orario scolastico

RILEVAZIONE ED ESPLICITAZIONE DEI BISOGNI.

- Avvicinare i ragazzi ai possibili e diversi approcci nello studio della storia al fine di migliorare l'efficacia del processo d'insegnamento/apprendimento.

OBIETTIVI SPECIFICI

- sollecitare la riflessione di studenti, docenti e famiglie su eventi e conseguenze della Prima Guerra Mondiale sul nostro territorio e degli abitanti della provincia;
- studiare il patrimonio storico-culturale del nostro territorio sempre in relazione al periodo considerato;
- ridare vita a foto, immagini, canzoni, filastrocche, libri, proclami, avvisi, giornali, diari, cartoline, lettere (magari conservate, dimenticate in qualche cassetto) che mettano in primo piano quegli scrittori umili, soldati e civili, che negli anni della guerra le scrissero;
- raccogliere ricordi e racconti di persone, scrigni preziosi di memoria individuale e collettiva.

ATTIVITA'

Le attività si svolgeranno in orario scolastico durante l'anno scolastico e l'aula sarà luogo di lettura per scoprire parole in disuso..., per vedere documentari di RAI STORIA, per discutere, per riflettere e produrre commenti e poesie.

La procedura adottata prevede:

- una fase introduttiva avente lo scopo di individuare il livello di conoscenza del tema da parte degli alunni;
- una fase operativa nella quale verranno proposti gli argomenti tramite lezioni frontali, visione di filmati e soprattutto la lettura di un testo consigliato dalla **FONDAZIONE BANCA DEL MONTE: “ 100 ANNI DOPO: versi e note raccontano la grande guerra ”**
- una fase conclusiva con ideazione, progettazione e realizzazione per socializzare una documentazione tramite prodotto multimediale ...

- Modalità di lavoro -

- PRIMA FASE -

- * **Lo studio della storia: tramite il manuale di testo, analisi nel contesto mondiale e nel contesto italiano della storia culturale e sociale della prima guerra mondiale (tempi e strumenti della chiamata alle armi; creazione del consenso nell'opinione pubblica; aspetti della vita di trincea).**

- SECONDA FASE -

- * **La realtà della Capitanata: studio delle forme della mobilitazione per la guerra che investe non più solo i governi e gli eserciti, ma ogni aspetto della quotidianità della popolazione, con particolare attenzione alla gente e ai luoghi della nostra terra, che diventa teatro della memoria (la fine delle libertà politiche e civili, l'elaborazione di una cultura dell'odio per sostenere il consenso alla guerra, il lutto collettivo...).**
- * **Le forme della memoria: foto, lettere e cartoline per raccontare eventi, storie e testimonianze di soldati caduti in guerra o sopravvissuti, e per dare voce all'attesa e alla speranza dei loro parenti, madri, padri, fidanzate, figli rimasti a casa ad aspettare.**

-TERZA FASE -

- * **Un forum per ascoltare, riflettere, parlare, produrre, per ricordare il passato attraverso narrazioni, poesie, documentari...**
- * **Una rassegna di produzioni da parte degli alunni per commemorare la Guerra e per celebrare la Pace.**

- L'aula è diventata luogo di lettura per scoprire parole in disuso..., per vedere documentari di RAI STORIA, per discutere, per riflettere e produrre commenti e poesie.

CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DELL'INTERVENTO

La valutazione riguarderà specificatamente gli aspetti educativo-valoriali: nel rispetto degli altri, esprimere la propria opinione aspettando il proprio turno e rispettando quella degli altri; rivedere le proprie posizioni criticamente, ecc...

Tutto ciò potrà essere osservato e registrato, anche in maniera informale.

DOCENTE
Ada Carlantuono